

LARGOMETRAJE
DOCUMENTAL
80MIN



HIJOS DE LA LUZ



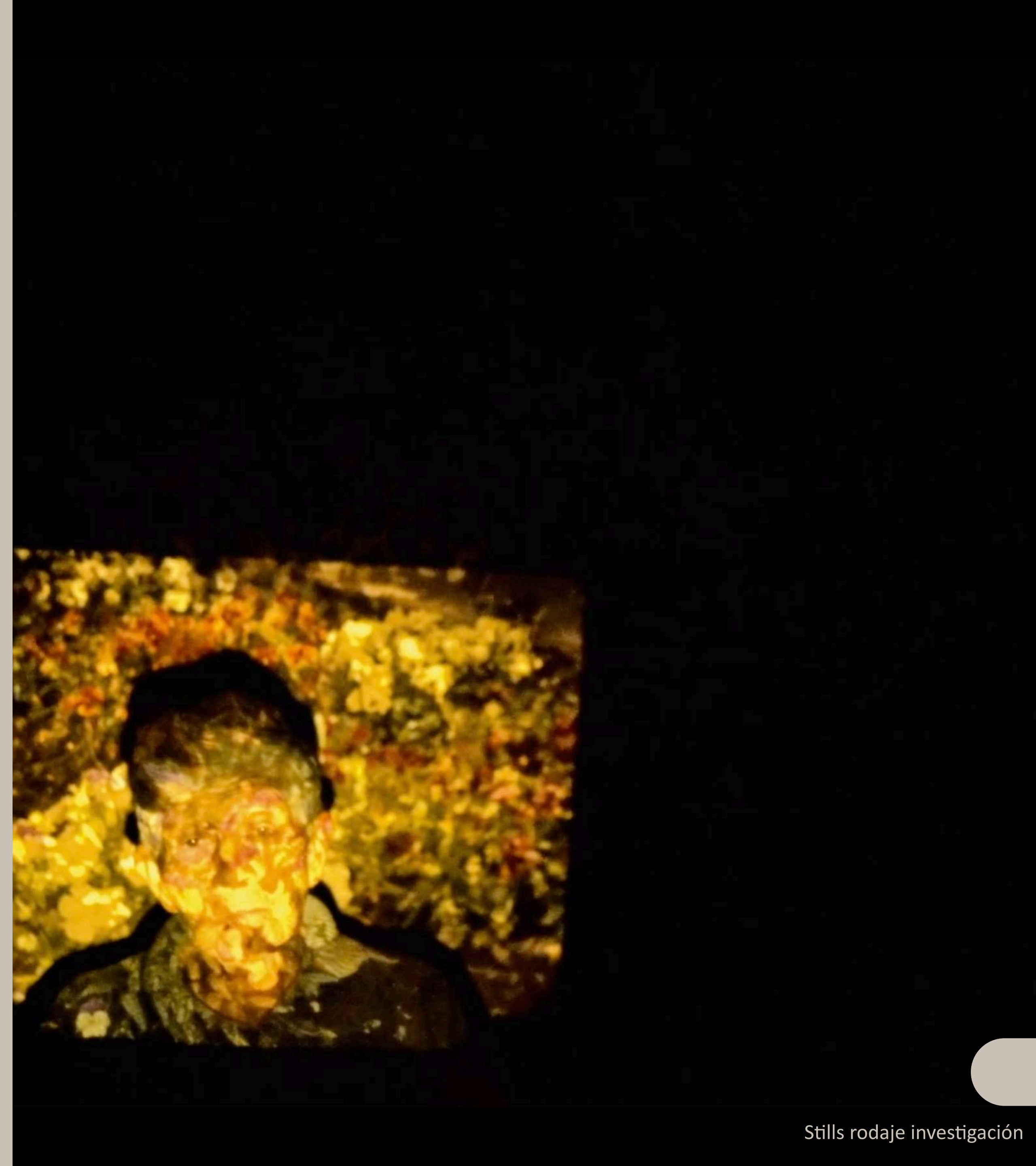
DOSSIER

SINOPSIS
INTENCIÓN DEL DIRECTOR
VISIÓN DE LA PRODUCTORA
CASA PRODUCTORA
LOS PERSONAJES
PROPUESTA NARRATIVA
TRATAMIENTO
ESTADO DEL PROYECTO
PLAN DE FINANCIAMIENTO
FICHA TÉCNICA
CONTACTO





- ¿De qué se murió? ¿sabe?
- Diabetes tenía él.



SINOPSIS

VERSIÓN CORTA

Cuando Misha decidió ser fotógrafo a nadie en su familia le gustó la idea. “Te vas a morir de hambre” - le dijeron, él presentía que este comentario tenía una carga emocional mayor. Años más tarde, de visita en casa de su abuela en una pequeña ciudad de los andes, su tío le obsequió unas cajas con viejas fotografías y un par de cámaras fotográficas de los años treinta. "Que no hayas tenido abuelo no quiere decir que no haya existido" - le dijo.

Así empieza un recorrido por los secretos de una familia ilegítima en una ciudad conservadora. Misha se empeña por reescribir el pasado y emprende un viaje a través de la experimentación con la imagen para recrear la inexistente huella fotográfica de su familia. Luchará por armar un álbum familiar y plasmar una memoria oficial. Hallará las piezas de un rompecabezas que parece imposible de dilucidar y pronto entenderá que la memoria tiene varias caras y que el Alzheimer de su abuela amenaza con llevarse las pocas piezas que quedan.

Los diálogos con su familia, la experimentación fotográfica, la ocupación simbólica del espacio que les fue negado, serán algunos de los elementos que le permitirán entender que la memoria se reactualiza y que los problemas de familia, si no se sanan, se repiten.

SEPTIEMBRE 2020



Rosendo Barriga

INTENCIÓN DEL DIRECTOR

¿QUÉ ME MUEVE A HACER HIJOS DE LA LUZ?

Imagino esta película como una travesía infructuosa, una búsqueda de un pasado inalcanzable y, tal vez, indescifrable. Con la motivación original de obtener más información acerca de mi abuelo Jorge Estuardo Barriga, quien nunca reconoció a los 5 hijos que tuvo con mi abuela Luz Vallejo, intentaré dar luces sobre mi historia familiar.

Por un lado le preguntaré a mi abuela sobre su pasado y por otro le cuestioné a mi padre su propia ausencia en mi vida y la vida de mi medio hermano. Por otro lado y en un intento por dilucidar los cabos sueltos de este abuelo, que llega a mí a través de los objetos fotográficos, me cuestionaré sobre la imagen, el rol de la fotografía en la memoria y el valor del álbum de familia. Finalmente en esta búsqueda por hallar respuestas me enfrentaré a la enfermedad que afecta a mi abuela y aparentemente ya también a mi tío. Mi abuela sufre ahora de alzheimer y esta realidad no solo amenaza con llevarse las piezas del relato que me hacen falta sino que también evidencian lo poco que sabemos en mi familia sobre cómo abordar una situación como esta. Cuando las conversaciones se truncan o se tornan repetitivas, reinan la exasperación y la frustración.

Finalmente, estos temas no solo atañen a mi círculo familiar, si no que son la realidad de millones de familias alrededor del mundo, los padres ausentes, las madres abnegadas, la tradición y la perpetuación de los roles de género, así como la salud mental.

He hallado para el relato tres grandes ejes que llevarán adelante la película: la fotografía, la ausencia y la memoria. El reto será hallar la forma narrativa que tendrá que adoptar mi voz a través de la imagen. El punto fuerte es que mi búsqueda se da desde el lenguaje que mejor manejo: la fotografía.



VISIÓN DE LA PRODUCTORA

¿QUÉ ME CONECTÓ CON HIJOS DE LA LUZ?

Cuando el proyecto llegó a mis manos, Misha me decía que la película era de su abuela y de cómo ella había sacado adelante a sus hijos siendo madre soltera en un pueblo conservador de la sierra ecuatoriana. Sin embargo, conforme me contaba los hechos yo intuía que ese era solo el principio de un ovillo que había que empezar a desenvolver.

Tras varias conversaciones se volvió evidente que los temas que más inquietaban estaban en otro lugar, así es que nos planteamos que este documental es una búsqueda infructuosa por armar un imposible álbum familiar y todas las reflexiones que de allí derivan están marcadas por tres cautivantes y necesarios temas que se entrelazan exquisitamente.

La ausencia paterna, síndrome recurrente en familia de Misha y que hace eco de las ausencias masculinas en nuestra cultura, situación que pide a gritos una reflexión sobre otras posibles construcciones de la masculinidad. La fotografía, que sirve tanto como excusa para la búsqueda así como mecanismo para crear un pliegue temporal y unir de forma experimental los universos inconexos del pasado y del presente. La fotografía se asume como verdad irrefutable en una cultura predominantemente visual ¿es posible cuestionar su veracidad? Es posible, en contrapunto, ¿hablar sobre el olvido? Si las imágenes son un asidero de lo real ¿cuánto se distorsionan en su relectura y rememoración? Así es como finalmente llegamos al tercer tema que lo atraviesa todo y que nos brinda la estructura narrativa del proyecto, el Alzheimer de la abuela Luz.

Estos tres elementos transversales confluyen para brindarnos una historia que se reconfigura continuamente, cuestionando la veracidad de la imagen y reflexionando sobre las construcciones que hacemos de los relatos que nos constituyen identitariamente.

MAYFE ORTEGA HABOUD



Mayfe Ortega

LA CASA PRODUCTORA

CALEIDOSCOPIO CINE

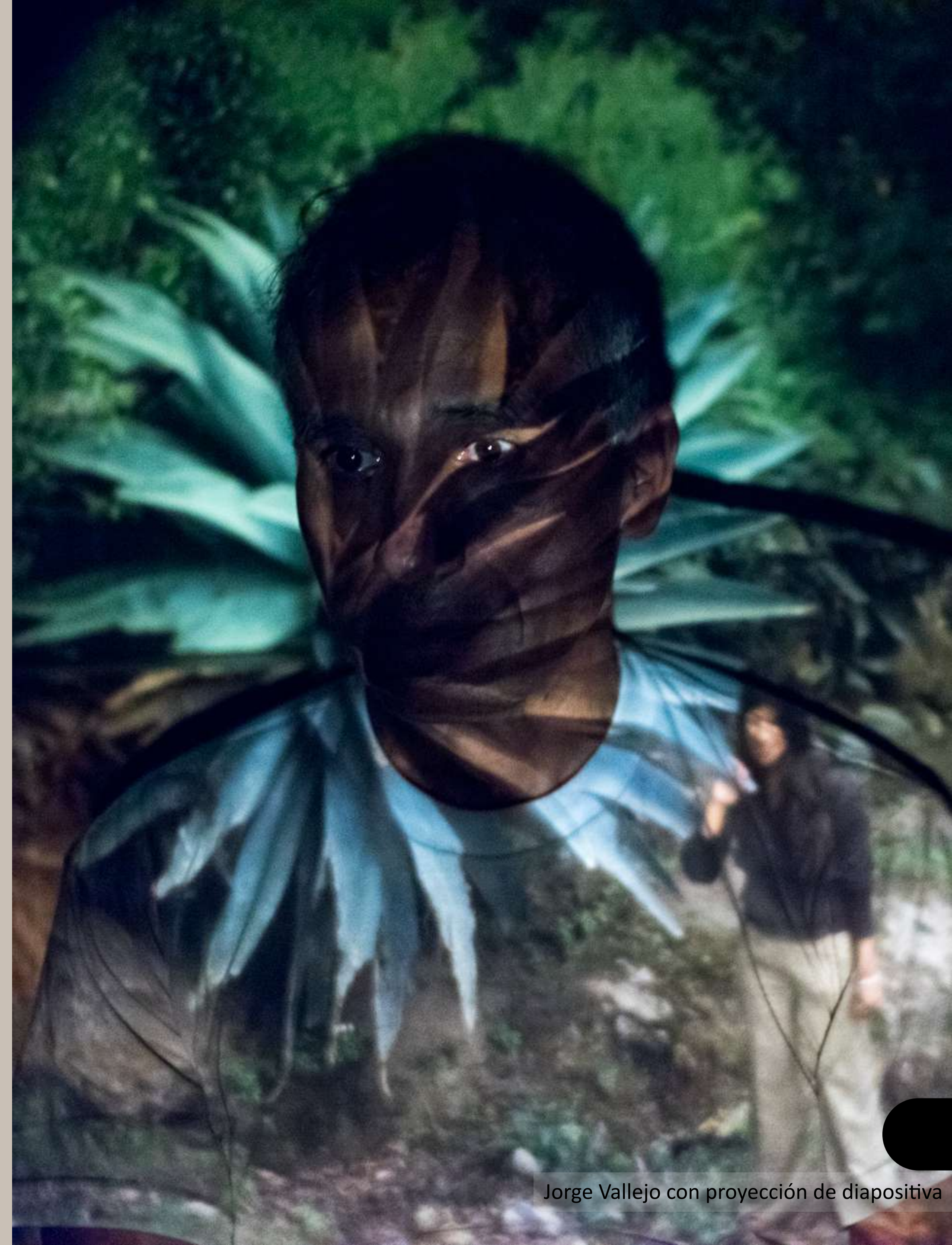
Fundada en 2011, es una empresa enfocada en el desarrollo de contenidos, que incluye producción de películas, programación para festivales, consultoría para programas de desarrollo sectorial y proyectos de investigación en cultura. Ha desarrollado, producido y distribuido películas dirigidas por jóvenes directores latinoamericanos con un gran interés en una narrativa no convencional y propuestas estéticas arriesgadas, que han sido premiadas y distribuidas internacionalmente.

Las producciones principales incluyen:

- Cuando me toque a mi y El Facilitador de Víctor Arregui
 - Alba, de Ana Cristina Barragán
- Un Secreto en la Caja de Javier Izquierdo
 - El Río de Juan Pablo Richter

Actualmente Caleidoscopio Cine desarrolla Hijos de la Luz y también películas que indagan en temáticas de género y ambiente: La Piel Pulpo de Ana Cristina Barragán, Nunkui de Verence Benitez y El tesoro de Atahualpa, dirigida por José María Avilés.

WWW.CALEIDOSCOPIOCINE.COM





Izq: Casa abandonada de Jorge Estuardo
Izq abajo: Proyección sobre Jorge
Der: Misha Vallejo

LOS PERSONAJES



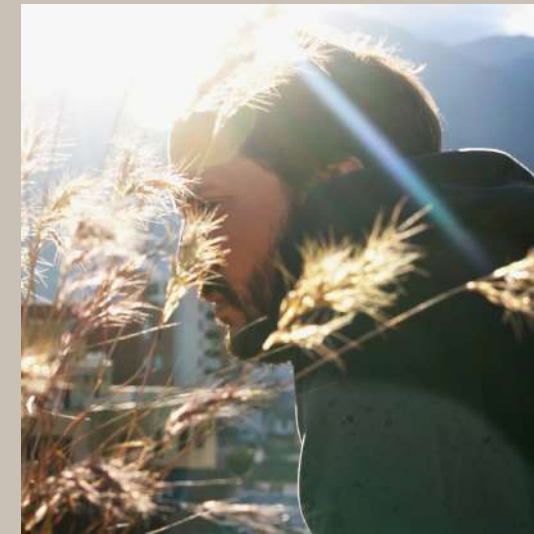
Abuela Luz Vallejo



Rosendo Barriga Vallejo



Jorge Vinicio Vallejo
(padre de Misha)



Misha Vallejo



Jorge Estuardo Barriga
El abuelo Ausente



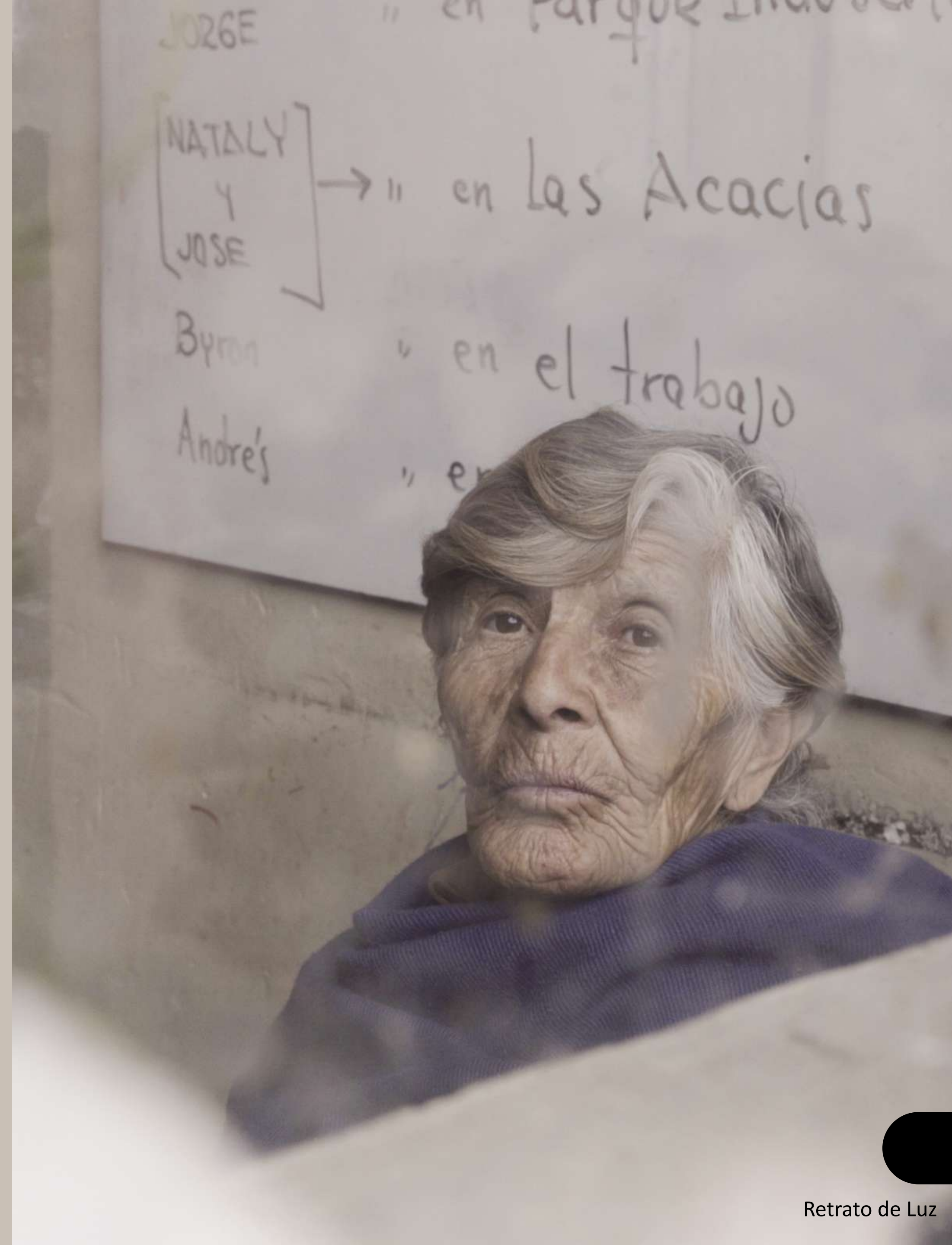
PROPUESTA NARRATIVA

Esta película da un valor muy importante a la fotografía mediante la construcción de significados, el juego y la experimentación para crear así nuevas realidades.

Las **imágenes** no siempre mostrarán de una forma literal las situaciones de las que conversan los personajes sino que podrán enseñarnos sus estados emocionales a través de tomas de situaciones o paisajes asincrónicos. El manejo de la imagen que permitirá avanzar la historia incluye ciertas acciones fotográficas:

- Las secuencias de animación stop motion cumplen la función de escenificar lo ocurrido en el pasado con los objetos fotográficos del abuelo moviéndose sobre fondo blanco. Son los enlaces conductores de la historia.
- La proyección de los slides encontrados del abuelo sobre los personajes del documental, construyen un pliegue en el tiempo. Pasado y presente materializados.
- La ampliación de fotografías de la familia Vallejo tomadas con el aparato fotográfico del abuelo Jorge Estuardo. Fotos que jamás se hicieron y que serán afichadas en la casa abandonada y derruida de Jorge Estuardo. Casa prohibida y desconocida por los Vallejo.
- Secuencias del tejer y destejer de la abuela Luz. Se usan como metáforas para la construcción y deconstrucción del relato de la historia familiar. Son la materialización visual del efecto del Alzheimer.

A nivel **sonoro**, se evitará la voz en off del autor y se construirá con los diálogos y los silencios de los personajes a más de todo lo enunciado. También habrá momentos sonoros que serán la reacción de Misha al tejer y destejer de la abuela Luz y se acompañarán por un sonido muy subjetivo de saturación ambiental. Finalmente la música que acompañará el filme será experimental y con raíces en música ecuatoriana como el pasillo.



TRATAMIENTO

SECUENCIA 1: *Esta secuencia presenta a los dos personajes principales que tienen mucha complicidad. Lo hace con un halo de misterio.*

La oscuridad es casi absoluta, se distinguen dos figuras humanas fuera de foco. Se escuchan las indicaciones de Misha que le pide a su abuela Luz quedarse quieta y mirar a la cámara de fotos. Al enfocarse la imagen se ve la fotografía de un señor de unos 40 años de edad proyectada junto a la abuela Luz. Ella no lo sabe, ni alcanza a ver lo que se proyecta a su lado, ella bromea con su nieto. Se escucha el sonido del obturador de la cámara de fotos.

SECUENCIA 2: *En esta secuencia se presenta a los dos personajes secundarios del documental y su relación con Luz.*

Rosendo duerme en un cuarto pequeño en la casa de su mamá, Luz. Hay fotos de sus hijos y nietos en la cómoda junto a su cama. Es un cuarto oscuro con una pequeña ventana que ilumina su rostro con luz suave.

La habitación de Jorge, quien también es hijo de Luz, está en otra casa y se ve más espaciosa que la de su hermano. Tiene una angosta cama de una plaza que se ilumina con una cálida luz que atraviesa las cortinas naranjas. En las paredes no hay ni una sola imagen. Solo existe un televisor sobre un aparador y su computadora está sobre un escritorio.

Se entrevista por separado a Rosendo y a Jorge. Se les pregunta sobre su relación con su madre y sobre las historias que recuerdan acerca de su pasado. Las historias dan a conocer el carácter fuerte de Luz.

Mientras se escuchan estos audios se ve a Luz sentada tomando el sol en la vereda frente a su casa. Ella observa a la gente pasar mientras disfruta de un mango. Saluda con algunas personas que pasan frente a ella. Al terminar de comer la fruta mira a su alrededor y al no encontrar un basurero, se levanta y esconde las cáscaras detrás de una piedra que tiene junto a ella. Cruza la calle, se apresura para no ser atropellada por los autos.

SECUENCIA 3: *En esta secuencia se presenta a la abuela Luz en su vida cotidiana.*

La luz de la mañana entra por la ventana y por una claraboya ubicada en el techo. En un plano general Luz se viste con dificultad en su habitación. Se ven tomas de paso de la casa de la abuela. La luz natural suave que entra por las ventanas se mezcla con la luz cálida de los focos incandescentes. Algunos de los detalles de la casa antigua de la abuela que se muestran son: tomas del diploma de licenciada en literatura de la abuela Luz que está detrás de un vidrio y en su reflejo se distingue una figura humana. Además, se ve una foto antigua de sus padres coloreada a mano, objetos extraños colgados en las paredes, llaves antiguas clavadas en forma circular, un cuadro kitsch con el nevado Chimborazo. En una de las paredes hay un pizarrón blanco en el que se leen varios nombres y ubicaciones entre los cuales están: Misha - Quito, Jorge - Parque industrial, etc. Funde a blanco.



PARA DESCARGAR EL TRATAMIENTO ACTUAL CONTÁCTANOS

ESTADO DEL PROYECTO

Hijos de la Luz fue acreedor de los Fondos Concursables del Instituto de Cine y Creación Audiovisual ICCA en la categoría de **Escritura de Guión en el 2017**. Este premio dió pie a que la casa productora Cineática, se interesara en el proyecto, logrando en 2018 su participación en espacios como el **Taller de Escritura de Guión** del Festival de Cine LA ORQUIDEA de Cuenca, Ecuador con los tutores Alejandro Fadel, José Luis Torres Leiva. En 2018, participó en el Taller de Guion Documental ATLANTIDOC 2018 en Uruguay, Carlos Ferrand acompañó nuevamente la escritura del guión. Culminando en esta fase la participación de Cineática, el proyecto ha sido del interés de la casa productora Caleidoscopio Cine quien asumirá la producción de la película.

En Mayo de 2020 el proyecto ganó los **Fondos Concursables** para producción por parte del Instituto de fomento y creatividad IFCI (antiguo ICCA) y ahora cuenta con **70,000** (setenta mil dólares) con los cuales se filmará y llegará a un primer corte para mediados de 2021. Para la fase de post producción, José Luis Torres Leiva, editor chileno, ha manifestado su interés en trabajar en el montaje del documental.

Aplicaremos a diversos fondos y laboratorios de Work in progress para así concluir con la etapa de post-producción. Llevaremos el proyecto a mercados internacionales y pondremos la película a disposición de un agente de venta idóneo que la ubique en festivales y con distribuidores locales en distintos territorios, plataformas digitales y canales de televisión.

Paralelamente moveremos la película por espacios alternativos, entre ellos aquellos que promuevan proyectos con abordaje artístico, fotográfico, experimental y autoral.



Izq: Mesa de Luz con slides del abuelo.
Izq abajo: Proyección sobre Luz.
Der: Slides encontrados del abuelo Jorge Estuardo.



FICHA TÉCNICA

¿Qué es y para qué sirve un álbum familiar?

REVELAR las páginas vacías, los padres ausentes, los perpetuados roles de género.

FIJAR infructuosamente un relato familiar narrado en medio del Alzheimer.

AMPLIAR la reflexión sobre el rol de la fotografía en la memoria.

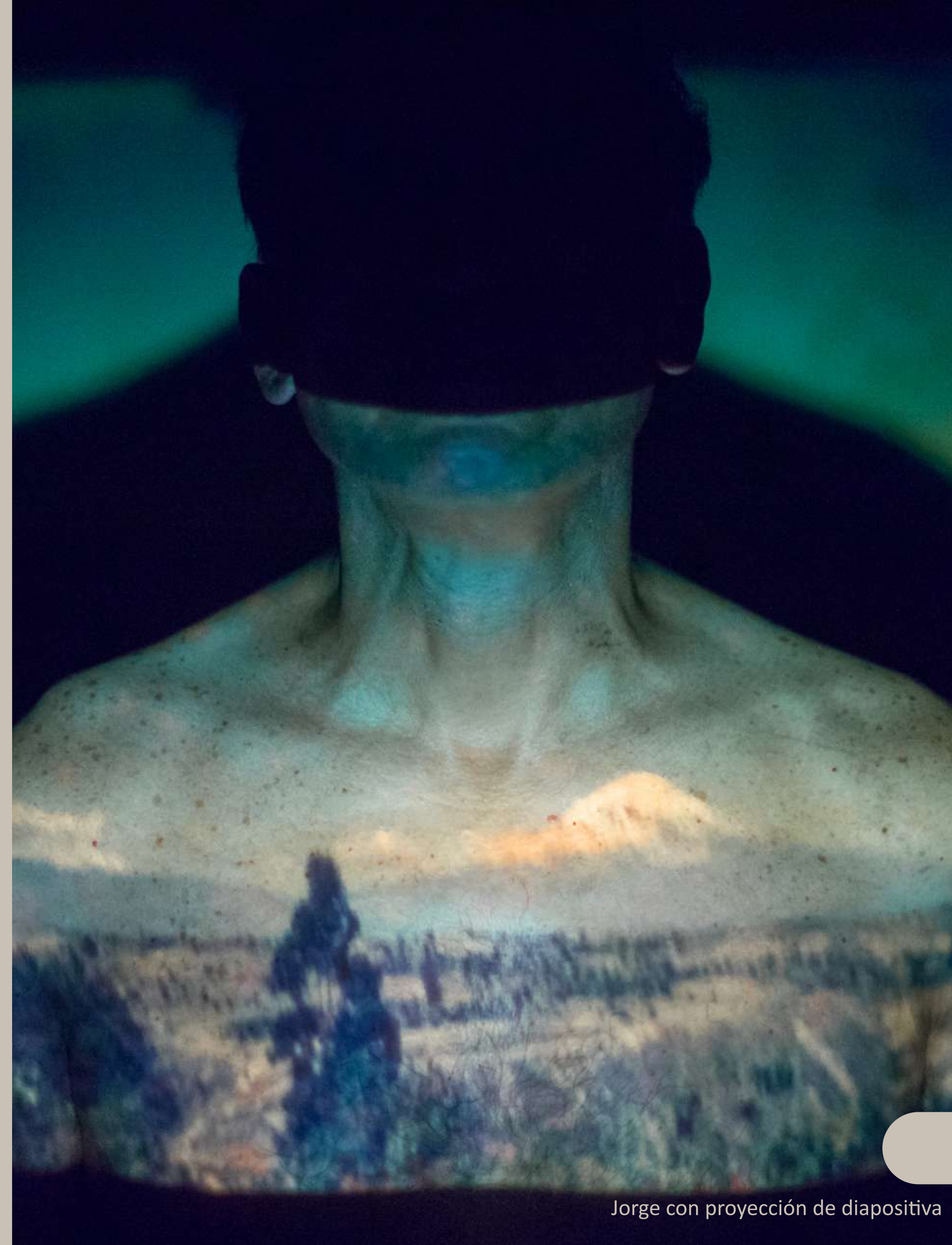
Nombre:	Hijos de la Luz
Largometraje:	Documental
Duración:	80 minutos
Casa productora:	Caleidoscopio Cine
Guión inicial:	Misha Vallejo e Isadora Romero
Producción:	Mayfe Ortega
Dirección:	Misha Vallejo
Asistencia de dirección:	Christian Obando
Dirección de fotografía:	Isadora Romero
Sonido Directo:	Emile Plonski
Montaje primer corte:	Pablo Hurtado

Personajes: Luz Vallejo, Jorge Vallejo, Rosendo Barriga, Misha Vallejo

Presupuesto de Guión y desarrollo: 40,000.00 Usd

Presupuesto de Producción: 70,000.00 Usd

Presupuesto post-producción: 70,000.00 Usd



Jorge con proyección de diapositiva

CONTACTO

Isabella Parra

Casa productora - Caleidoscopio cine

Email: isabella@caleidoscopiocine.com

Whatsapp +593 998 357113

Phone + 34637793728

Skype: isapapu

www.caleidoscopiocine.com

Mayfe Ortega

Productora general

Email: mayfe@yahoo.com

Whatsapp: +593 999 207317

Skype: mayfeoh

www.mayfeortega.com

